

GAZZETTA PIEMONTESE

Frangar, non fiesar

Prezzi d'Associazione.
Per Torino e tutto il Regno d'Italia franco per posta.
Torino (all'Ufficio di distribuzione) L. 22 12 5 50
Altre città (all'Ufficio di distribuzione) L. 18 10 4 50
Estero e Roma L. 25 15 10

Prezzi d'Associazione.
Anno 48 25 13
Semi 25 13
Trim. 13
Francia, Inghilterra, Austria, Germania, Belgio, Spagna e Portogallo 60 32 17
Grecia, Turchia ed Egitto (via di Ancona) 62 32 22
Un numero Cent. 5. — Un numero arretrato Cent. 25.

Le associazioni si ricevono alla Tipografia G. FAVALE & C. S.p.A.
Provincia con mandati postali affrancati. — Fuori Stato
alle Direzioni postali. — Il prezzo delle associazioni ed inserzioni deve
essere anticipato. — Le associazioni hanno principio col 1° e col 15 di
ogni mese. — Inserzioni 25 cent. per linea o spazio di linea.
(1. Direzione non restituisce i manoscritti che riceve: il abbonati

TORINO, 2 LUGLIO 1870.

ITALIA

La legge sulla pubblica istruzione.

Se alcuna Università esistesse in Italia e si trattasse di farne fondare dallo Stato, è certissimo che non ne si istituirebbero tante quante sono al presente e che ben diversa sarebbe la loro distribuzione sulla superficie dello Stato. Non ne si lascerebbe, per esempio, una sola in tutta la parte meridionale della penisola, né se ne fonderebbero due in Toscana e tre in Sicilia. E volendo dotare di quell'insegnamento superiore la Sardegna è certo che invece di due monarchie Universitarie se ne fonderebbe in quell'isola una sola e compiuta.

Ma se si riconosce da tutti anormale lo stato di cose esistente, manca del pari il coraggio nel sostituire un nuovo regolare. Il Governo ha pochissima autorità e quando si tratta d'interessi locali non è secondato dai rappresentanti della nazione, ognuno dei quali cerca di trarre l'acqua al mulino della propria provincia. Se Anagnina possedesse un'Università, si può porre pegno che il suo deputato voterebbe contro la soppressione della medesima.

Il meglio sarebbe che lo Stato si rimanesse onninamente dal fare quella spesa e lasciasse il compito dell'istruzione superiore alle provincie, lasciando tuttavia a beneficio di esse ciò che hanno a pagare gli scolari che vogliono essere addottorati. In tale guisa si proporzionerebbe veramente l'insegnamento ai bisogni delle popolazioni, mentre che quando la spesa si fa dallo Stato, ciascuna parte di esso non fa che adoperarsi a tutto potere per sfruttarlo quanto più può. Anzi la cura di provvedere all'insegnamento superiore si potrebbe lasciare alle associazioni private, come si fa per gli istituti di credito, i quali sorgono precisamente dove se ne sente il bisogno.

Ma per ora non vogliamo considerare la questione che dal lato economico. Alcuni predicono, anche in ciò che concerne l'esercizio delle professioni liberali, l'astensione assoluta dello Stato, perenni che come senz'altro si formano degli eccellenti industriali, così senz'altro si potrebbero creare dei pari buoni medici ed avvocati. Ammettiamo per ora la convenienza che lo Stato esiga delle garanzie di sufficiente dottrina da coloro che esercitano quelle professioni, l'utilità di premiare la popolazione contro i cerretani che spacciassero per oro il loro orpello. Ma lo Stato potrebbe ottenere quelle garanzie anche astenendosi dallo stanziare le spese per tutte le università, e dall'ampliarne e diminuirne il numero a talento e assicurare che tale università sia provvista di alcune facoltà e tal altra di altre. Sarebbe sempre un passo che faremmo nella via della libertà e del decentramento, e tal sarà gioconda che arriveremo quando che sia.

L'onorevole Bonelli, relatore della Giunta incaricata di studiare il progetto di legge concernente la pubblica istruzione, non si è posto sul terreno della libertà, e non ha per avuto il coraggio di approvare tutte le riduzioni proposte dal Governo, tendenti ad effettuare una considerevole economia. Egli lascia da parte la famosa proporzione degli scolari ai professori come otto

ad uno. Tuttavia consente a diminuire il numero veramente soverchio degli insegnanti, e lascia intatto la Università di Torino e di Napoli pel motivo, crediamo, che quella è antica nel Piemonte, e questa unica nelle provincie continentali dell'ex-reame di Napoli, concedendo alla volta alle Provincie e ai Comuni la facoltà di supplire col loro mezzi alle cattedre che verrebbero abolite. Parimenti riconosce la convenienza di abolire l'Istituto superiore di Firenze, farvata università di cui non si sente il bisogno e la cui spesa non è a parità proporzionata al vantaggio, e vi sostituisce un istituto di studi storici e paleografici.

Ammette un'entrata di tassa ai musei, applicata alle opere ed alla manutenzione di oggetti artistici e di monumenti. E per quanto possa parere duro che si difficoltà in tal modo un mezzo d'istruzione per il popolo minuto, non si vorrà sofisticare su quella tassa, purché sia molto leggera, in un momento in cui la preoccupazione speciale dei rettori, a cui potergano quasi tutte le altre, è quella di far denaro. Anzi una modesta tassa farà sì che i musei non vengano ingombri da gente che vi accorra per mera curiosità, e che avranno maggior agio di studiare coloro che li apprezzano veramente, e non si rimangono pertanto dall'andar incontro ad un tenue sacrificio per istruirsi. Ciò che è desiderabile, più che la stessa gratuità, è che i musei siano aperti tutto il tempo che si può al pubblico, e che questo possa riaverne tutte le utili indicazioni e spiegazioni degli oggetti che esamina.

Il relatore riconosce altresì che troppo abbondano le scuole mantenute in parte dallo Stato e propone l'abolizione di 24 licei e 49 ginnasi.

Come verrà in discussione il disegno di legge parleremo delle altre disposizioni che egli consiglia. Osserveremo solo per ora che, presa per punto di partenza l'ingerenza dello Stato nelle cose della pubblica istruzione, le sue proposte sono generalmente commendevoli, come quelle che permettono pur sempre l'effettuamento di qualche risparmio senza che per esse venga l'insegnamento superiore a soffrire grave scapito. E possiamo anche affermare che da un uomo sì dotto ed amante degli studi non si poteva certo temere che parlasse consigli pregiudizievole all'istruzione pubblica.

La parte più infelice del lavoro è quella che riguarda il ripartimento della spesa che la concerne, la parte essenzialmente economica. Mentre si sente da tutti il bisogno di semplificare l'amministrazione, di evitare le complicazioni, gli indugi, gli attriti delle autorità e del potere dello Stato, pare che l'on. relatore vada cercando col fucilino i mezzi di arruffare ancora maggiormente la matassa.

Le scuole veterinarie vengono poste per metà a carico delle Provincie; per le scuole tecniche la complicazione è anche maggiore, perché la spesa viene ratta, non bastando da due, da tre enti, lo Stato, la Provincia e i Comuni. Non sarebbe egli preferibile che, a cagion d'esempio, le Università fossero tutte a carico dello Stato, i licei e istituti tecnici delle Provincie, i ginnasi, le scuole tecniche ed elementari dei Comuni? Così ognuno di quegli enti non sarebbe indotto che a fare le scuole veramente utili in ragione della spesa che importano, mentre è a temere che altre considerazioni influiscano sulla risoluzione coll'anzidetto ripartimento di spesa.

R buon senso e la speranza c'insegnano poi

che chi fa una spesa deve esser padrone di farla nel modo che crede migliore e nel caso presente di scegliere gli insegnanti in cui ha maggiore fiducia, di valersi dei mezzi di cui può disporre per ottenere l'intento, mentre che se la spesa di una scuola si fa da tre è probabile che nascano delle differenze, che ognuno abbia degli intendimenti diversi, che qualcuno rimanga sempre sacrificato alle altrui ingiuste esigenze. Noi vogliamo quindi sperare che l'assemblea elettiva riformerà in questa parte il progetto del dotto relatore della Giunta, anzi che questo stesso si vorrà persuadere che quanto più si semplificheranno gli affari e si preverranno le cause di scelti o di conflitti di tanto si avvantaggerà la pubblica istruzione cui tutti ardentemente desideriamo vedere migliorata e diffusa.

Ivrea, 30. — Ci scrivono: Siamo alla elezioni comunali. Domenica (3) gli elettori saranno chiamati alle urne. Accorreranno numerosi? Vi è a sperarlo: ogniquale la questione personale si congiungono alle questioni generali, gli elettori accorrono alle urne in numero più che considerabile.

Ed ora quale risultato possiamo fare sul risultato che conosceremo la sera di domenica? Vi si dire che si tratta di spingere innanzi a far agire alla rappresentanza comunale l'elemento giovane ed intelligente di cui Ivrea ha un fortunato patrimonio, e questa è ottima cosa.

Dovendo far posto ad alcune, converrà questo posto trovarlo a scapito di qualcun altro; far entrare dei nuovi significa escludere degli antichi. Si fa propaganda in questo senso, e vi si dice che si lavora in questa faccenda d'operazione: ma se però con quale risultato. Questo abbiamo diritto di pretendere dagli elettori che si recino armati alla votazione; non si ha diritto di lamentarsi del cattivo andamento delle cose del Comune, quando non si è adempito all'obbligo primo d'ogni cittadino elettorale, quello cioè di aver concorso alla formazione d'una buona rappresentanza comunale.

Vercelli, 30. — Narriamo nei suoi termini più genuini il fatto atroce che domenica (26 corr.) ha funestato il vicinato d'ordinario così tranquillo borgo di Stroppiana: fatto che forse sarà presto materia ad uno dei più clamorosi dibattimenti delle nostre Assise.

Luigi Fornaro, uomo sui 31 anni, alto, mascolino e magro, consigliere tra i più influenti di quella Amministrazione comunale, cittadino di modi notoriamente gentili, benfatto, accorto e tenace nei suoi propositi, aveva ricoverata dall'infanzia ed allevata come una propria figlia la sua giovinetta cugina, Caterina Ottino nata di Riva, rimasta orfana di padre e di madre.

Venuta l'età del matrimonio, questa maritavasi con Giuseppe Ferragatta, il quale, sin dai primi giorni che l'aveva seco, dimostrò geloso e brutale. Una notte che la povera Ottino era stata più del solito malconca da lui, risolvendosi di abbandonare il marito, ed infatti fuggiva dalla sua casa ricoverandosi nuovamente in quella dei coniugi Fornaro.

In seguito a questo il Ferragatta vedeva arrestato, ed aveva luogo un processo che poi terminava colla dedizione della querela, e colla prigionia per la separazione leg. dei coniugi.

Da circa tre anni durava la separazione, e tale sempre rimaneva le trattative per farla cessare.

La sera di domenica, verso le 5, il Ferragatta, di ritorno dalla campagna, col bastone in mano, vide il Luigi Fornaro che passeggiava davanti al suo molino, situato sul primo entrone del borgo. — Lo guarda in silenzio e passa oltre. — Va alla sua abitazione, depone il bastone, e si aggiusta sotto la giacca un bel affetto falotto, poi torna frettolosamente verso il molino, dove trova ancora il Fornaro. — Guardatelo attorno e vedendolo, o al-seco credendosi solo, gli dice: E quando termineremo l'affare? — E tempo che mi si restituisca la moglie.

boccie, per le quali, come già dissi, nutre molta passione.

Conviveva col suo fratello Michele in Scalenghe sua patria, e non pensò mai ad annegiarli che verso la fine di agosto 1865. Credendo che il matrimonio debba formare la sua felicità, un giorno dice al fratello che desidera di prender moglie.

— Chi vuol sposare? questi gli domanda.

— Non so ancora: cercherò un'onesta ragazza, e quando l'avrò trovata la sposerò.

— Allora converrà che ci dividiamo le sostanze paterne, perché non so se due donne nella stessa casa potranno vivere in pace.

— Io andrò ad aprire un negozio a Pinerolo, ed in quella città spero di poter fare un buon matrimonio.

— Ma non pensi che hai una gamba più corta dell'altra?

— Oh!... Non tutte le donne pretendono che gli uomini abbiano le gambe uguali. Ad ogni modo cercherò una donna che non badi alle gambe.

I due fratelli perciò si dividono, ed il Michele prendendo tutti i beni mobili ed immobili, sbarca al Giuseppe 25 marenghi d'oro.

Il Fornaro aveva appena proferta qualche parola di risposta, che il Ferragatta, estratto il suo potente falotto, eragli addosso, e con replicati colpi atterralo cacciandogli cinque ferite, delle quali una mortale al collo.

Accorrono con alte grida le donne della casa Fornaro e tra esse la Caterina Ottino. — Il Ferragatta allora insegue questa che corre per rifugiarsi nella porta di un'altra casa vicina, ma sulla soglia s'attoppa e cade.

Il marito le è sopra, e furiosamente vibra anche a lei cinque colpi di falotto — dei quali uno al collo che avrebbe dato istantanea morte, se non fosse stato rallentato dalle folie trecce, e da quegli spilloni che sono il distintivo ornamento delle contadine del luogo.

Dopo ciò il Ferragatta prese il largo, e si diede a fuggire per la campagna.

L'annuncio dell'orribile caso si sparse in un baleno pel paese, e, penetrato tra la folla raccolta allo spettacolo della marionetta, dove rappresentavasi un fatto poco diverso, tramata tutta sul luogo dell'atroce delitto.

Dopo pochi minuti il Fornaro spirava, e si poterono prestare le prime cure all'infelice Caterina Ottino, della quale non si conosceva quale sarà la sorte.

Non accenniamo per ora ad altro, riservando il resto sotto cui devono al presente rimanere coperti gli interessi egualmente sacri della giustizia e della difesa (Vercelli).

ATTI UFFICIALI

La Gazzetta Ufficiale del 30 giugno reca:

1. **La legge** (n. 5714) del 25 giugno, con la quale si terminano per le Istituzioni e rinnovazione di privilegi ed epoche, sono nuovamente prorogati a tutto dicembre 1870.

2. **Un regio decreto** del 25 giugno che approva l'unico regolamento per l'esecuzione del R. decreto 17 febbraio 1870, n. 1390, col quale fu stabilito un'eccezione generale, e che avrà effetto col 1° luglio 1870.

3. **Un regio decreto** (n. MMCCCLXXXI, parte supplementare) del 2 giugno, che riforma l'art. 19 degli statuti della Società Anonima col titolo di Banca del popolo di Firenze, approvati con R. decreto del 2 aprile 1868, n. 1395.

Cronaca Cittadina

Un'infelice. — Aviamo al comm. Benetton, fu insignito della decorazione di Grande ufficiale della Corona d'Italia il comm. Bonacci Filippo, presidente della Sezione penale presso la Corte di Cassazione in Torino sedente.

Il comm. Bonacci è un distinto magistrato altrettanto scienziato quanto laborioso. Le sentenze che si pronunciano nella sua sezione sono monumenti di scienza penale, che i suoi colleghi attribuiscono in gran parte al Bonacci.

Egli è un uomo che studia continuamente; si vede di rado per la via di Torino, dalla mattina alla sera lo si trova sempre alla Corte ove attende al disbrigo dei molteplici affari. Ha il suo nome come il Bonacci, rare sono le decorazioni che si siano così ben conferite.

Un'infelice. — Aviamo al comm. Benetton, fu insignito della decorazione di Grande ufficiale della Corona d'Italia il comm. Bonacci Filippo, presidente della Sezione penale presso la Corte di Cassazione in Torino sedente.

Il comm. Bonacci è un distinto magistrato altrettanto scienziato quanto laborioso. Le sentenze che si pronunciano nella sua sezione sono monumenti di scienza penale, che i suoi colleghi attribuiscono in gran parte al Bonacci.

Egli è un uomo che studia continuamente; si vede di rado per la via di Torino, dalla mattina alla sera lo si trova sempre alla Corte ove attende al disbrigo dei molteplici affari. Ha il suo nome come il Bonacci, rare sono le decorazioni che si siano così ben conferite.

Un'infelice. — Aviamo al comm. Benetton, fu insignito della decorazione di Grande ufficiale della Corona d'Italia il comm. Bonacci Filippo, presidente della Sezione penale presso la Corte di Cassazione in Torino sedente.

Il comm. Bonacci è un distinto magistrato altrettanto scienziato quanto laborioso. Le sentenze che si pronunciano nella sua sezione sono monumenti di scienza penale, che i suoi colleghi attribuiscono in gran parte al Bonacci.

Egli è un uomo che studia continuamente; si vede di rado per la via di Torino, dalla mattina alla sera lo si trova sempre alla Corte ove attende al disbrigo dei molteplici affari. Ha il suo nome come il Bonacci, rare sono le decorazioni che si siano così ben conferite.

APPENDICE

RIVISTA DEI TRIBUNALI

SOMMARIO. — Un gobbo, un gobbo ed un gobbo — Che l'ho visto — Giustiziere che condanna — Condanna a morte.

Altra condanna a morte: è la quarta che la Corte d'Assise di Torino pronuncia in breve spazio di tempo.

Il novello condannato alla pena capitale chiamasi Chiarosino Luigi detto il Borgno, d'anni 35, da Talucco.

È un po' piccolo si mostrava ribelle ai salutarî consigli del padre e della madre, era poco rispettoso verso coloro che gli diedero la vita e tanti pensieri si prendevano quand'era bambino.

Abbandonò la casa paterna e si mise subito sulla strada del delitto, cominciando la sua infame carriera con uno stupro violento sopra una

ragazza appena bilastre. Per tal fatto venne dalla Corte d'appello di Torino condannato con sentenza 10 luglio 1862 ad anni 7 di reclusione.

Scandò questa pena e poi recossi a farla or da minatore, ed ora da facchino nella città di Pinerolo, dove vuol che abbia più volte ancora violato le proibizioni delle leggi penali.

Avava per fido compagno un certo Cane Michele detto il Gobbo, con cui si tratteneva frequentemente a giocare alle bocce.

Assisteva, come spettatore al loro giuoco, certo Foglietto Giuseppe detto lo Zoppo, che alle bocce essendo ammansatissimo appassionato, dopo pochi giorni ebbe a addare i due giocatori a fare una partita con lui. Malagurato momento in cui ebbe a muover tale adda ed a stringere amicizia con quei due bricconi! — L'infelice Foglietto fu miseramente loro vittima.

Prima di procedere oltre, e descrivere il crudele fatto, dobbiamo fare piena conoscenza del Foglietto.

Così a detta di tutti è un giovane onesto, ripieno di economia. Non ha vizi e solo si permette alla domenica di fare qualche partita alle

bocce, per le quali, come già dissi, nutre molta passione.

Conviveva col suo fratello Michele in Scalenghe sua patria, e non pensò mai ad annegiarli che verso la fine di agosto 1865. Credendo che il matrimonio debba formare la sua felicità, un giorno dice al fratello che desidera di prender moglie.

— Chi vuol sposare? questi gli domanda.

— Non so ancora: cercherò un'onesta ragazza, e quando l'avrò trovata la sposerò.

— Allora converrà che ci dividiamo le sostanze paterne, perché non so se due donne nella stessa casa potranno vivere in pace.

— Io andrò ad aprire un negozio a Pinerolo, ed in quella città spero di poter fare un buon matrimonio.

— Ma non pensi che hai una gamba più corta dell'altra?

— Oh!... Non tutte le donne pretendono che gli uomini abbiano le gambe uguali. Ad ogni modo cercherò una donna che non badi alle gambe.

I due fratelli perciò si dividono, ed il Michele prendendo tutti i beni mobili ed immobili, sbarca al Giuseppe 25 marenghi d'oro.

Con questa somma e con altra che vinse ancora da 300 lire, frutto dei suoi particolari risparmi, il Foglietto Giuseppe si portò a fare il zoccolato alla borgata degli Appendini, e poi verso il fine di settembre si recò a Pinerolo dove aprì un negozio di patate, in via del Pino, casa Porto. I locali del suo negozio e del suo alloggio consistono in una bottegaucola ed in un piccolo appartamento.

Il vivere isolato l'affliggeva e lo rendeva infelice, ed ecco perché si portava tratto tratto a vedere a giocare alle bocce, e là col suo gioco faceva conoscenza e strinse infelice amicizia col Cane e col Chiarosino.

Paro che i rispettivi soprannomi loro ispirassero reciproca simpatia e confidenza. Era diffatti una cariosa triade: un gobbo, un borgno ed un gobbo.

Lo zoppo narrò ai suoi amici il motivo della sua andata a Pinerolo, ed il borgno s'incaricò di cercargli una donna che non guardasse in faccia alle gambe.

Essa per se derivava per carità alla casa di detta Tota, la quale andò in gran parte al,

Teatri, spettacoli, concerti. — Questa sera, al Gerbido, terza rappresentazione dell'Otello. Il Perdoni e la Dotti possono essere ben lieti di aver con se degli artisti che li recitano mirabilmente nell'esecuzione della difficile opera. Il tenore D'Avanzo, ed il baritone Carilli sono due eccellenti artisti, e nelle parti loro affidate si sono alacramente cattivati la benevolenza pubblica.

Al Ballo e al Circo Milano le Compagnie Lepi e Mario-Rossi fanno oggi la loro andata in scena col dramma: l'Amore dei Vitaliani, nuova rifratura della Dotti del Fenillet e della Contessa d'Avall. Anguriamo alle due Compagnie tanti lottatori quanti possono capirne i due teatri.

Ieri l'abbiamo discusso di un tafferuglio avvenuto sulla porta del teatro Gerbido, per una questione di entrante e di uscente. Uno dei due interessati aveva fatto vedere il suo biglietto di corrispondenza assicurando che la sua non era entrata di favore, ma di diritto.

La questione delle entrate in favore dovrebbe una buona volta venir risolta sia dal lato dei direttori di giornali e corrispondenti che da quello degli impresari. Dovrebbe alfin trovarsi la giusta misura di questi abbonamenti gratuiti dei teatri onde non si abbiano a confondere colle macche che sono lo spavento degli impresari.

Il Circolo armonico Ermete chiede questa sera il periodo dei trattamenti musicali con un concerto.

Un Musico. — Domani, 3 luglio, il corpo di musica della Guardia Nazionale eseguirà nel Giardino Reale, dalle ore 12 alle 2, i seguenti pezzi:

1. Marcia — Sangiorgi.
2. Duetto e terzetto nell'opera Marco Visconti — Patella.
3. Sinfonia nell'opera Dinorah — Meyerbeer.
4. Brindisi e folla 2° nell'opera Macbeth — Verdi.
5. Valse: Illusioni perdute — Marchisio.
6. Potpourri sui motivi del Rigoletto — Verdi.
7. Terzetto e quartetto nell'opera i Due Foscari — Verdi.
8. Mazurka — Sangiorgi.

Un Sultano. — Ieri una madonnella Polacca si gettò da un terzo piano rimanesse cadavere sul lastrico della via. Si ignorano le cause del triste avvenimento: chi se ne dà colpa ad un amore infelice, chi al rimorso d'un peccato commesso. Povera Polacca!

Queste brevi note palpitanti di attualità e di dolore ci venivano indirizzate oggi dal custode della tipografia della Gazzetta.

Restammo sorpresi e smarriti, non sapendo a che attribuire e come spiegare tale fatto, quando lo stesso custode, colla berretta in mano e colle lacrime agli occhi, venne a dirci che la sua Polacca era la povera defunta. Polacca era una magnifica cagna bulldog (a Firenze direbbero diroccio) che faceva la guardia allo stabilimento in un modo incommensurabile. Una Polacca come quella non la troveremo mai più! disse piangendo il custode: e questo fu l'elogio funebre della povera Polacca.

Un Cronaca nera. — Ieri sera alla stazione di Alessandria, il sotto-capo conduttore C., uccise con il coltello il sig. C., capo conduttore, per avergli negato un permesso. L'uccisione venne immediatamente arrestata.

— Gli arrestati ieri furono 9.

Osservazioni meteorologiche fatte nell'Osservatorio astronomico di Torino a metri 276 sul livello del mare, 1° luglio 1870.

Ora	Temperatura all'ombra	Temperatura al sole	Temperatura all'altezza di 1 m.	Temperatura all'altezza di 2 m.	Temperatura all'altezza di 3 m.	Temperatura all'altezza di 4 m.	Temperatura all'altezza di 5 m.	Temperatura all'altezza di 6 m.	Temperatura all'altezza di 7 m.	Temperatura all'altezza di 8 m.	Temperatura all'altezza di 9 m.	Temperatura all'altezza di 10 m.	Temperatura all'altezza di 11 m.	Temperatura all'altezza di 12 m.	Temperatura all'altezza di 13 m.	Temperatura all'altezza di 14 m.	Temperatura all'altezza di 15 m.	Temperatura all'altezza di 16 m.	Temperatura all'altezza di 17 m.	Temperatura all'altezza di 18 m.	Temperatura all'altezza di 19 m.	Temperatura all'altezza di 20 m.	Temperatura all'altezza di 21 m.	Temperatura all'altezza di 22 m.	Temperatura all'altezza di 23 m.	Temperatura all'altezza di 24 m.	Temperatura all'altezza di 25 m.	Temperatura all'altezza di 26 m.	Temperatura all'altezza di 27 m.	Temperatura all'altezza di 28 m.	Temperatura all'altezza di 29 m.	Temperatura all'altezza di 30 m.		
6 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
7 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
8 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
9 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
10 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
11 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
12 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
13 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
14 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
15 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
16 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
17 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
18 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
19 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
20 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
21 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
22 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
23 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9
24 h.	13.4	20.3	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9	12.9

fiamme, ed il massajo perciò non permetteva più che estranei vi andassero a dormire. Quindi il borgo non sapeva più dove alloggiare, ed il Fogliotto nutrendo ferma fiducia che quegli l'avrebbe ammogliato bene, gli accordava ospitalità nella sua bottega.

Ogni giorno il Chiarosino gli diceva d'avergli trovata la ragazza che faceva per lui, ed il Fogliotto gli diceva:

— Ma io voglio che abbia qualche soldo, dapoi ch'io possiedo qualche cosa.

E vola! che gli abbia mostrati i maranghi che poco prima gli aveva dato suo fratello Michele.

— Così stando le cose, — rispondeva il borgo, Chiarosino, debbo farvi sposare una donna che abbia altrettanto.

Per tal guisa il Fogliotto si lusingava e poteva molta fiducia nel borgo, il quale ai 12 ottobre di quell'anno 1865 prometteva all'amico di presentargli fra pochi giorni ad una vedovella.

Intanto in quello stesso di Fogliotto e Chiarosino vanno, al passaggio, e passando vicino al campanile, all'anno nel loro recinto, e vedendo il beccchino Ardito Francesco a scavar fosse, gli domandano:

— Che cosa stai facendo? —

— Sto scavando una fossa per seppellire un cadavere, —

— Un cadavere? —

— Sì, un cadavere, —

Morti denunciati all'ufficio dello Stato Civile il giorno 1° luglio 1870

Ilva Anna Caterina nata Bolla, d'anni 66 — Martini Michele Antonio, id. 28, di Cambiano, pigiatore — Giannella Eugenio, id. 20, di Torino, studente — Più 4 minori d'anni 7.

Nascite dichiarate all'ufficio dello Stato Civile il giorno 1° luglio 1870

Manzi 14, femmine 14 — Totale 28.

CAMERA DEI DEPUTATI.

Seduta del 30 giugno.

Presidenza del presidente **Mancini**.

La seduta è aperta alle ore 12.

Mancini. Migliaia di cittadini delle più cospicue città italiane fanno istanza affinché venga comminata la pena di morte che è stata pronunciata dal tribunale di Milano in seguito ai fatti politici di Piacenza e di Parma. Il grande principio dell'incolumità della vita umana, come movimento, ormai, gli animi di tutte le genti civili e molto nazionali hanno già abolito la pena di morte e le altre, se non sanno risolverla ad abolirla sin d'ora, mostrano di avviarla a risoluzione dell'arduo problema appunto in questo senso.

L'Italia ha già abolito la pena di morte per voto dei rappresentanti che essa ha eletto ed ancora rimane nel Codice per il voto contrario di chi rappresenta il principio conservatore.

Ma per onore d'Italia, dove dirsi che per ciò che riguarda i delitti politici, la pena di morte è stata abolita fino da quando riformò il Codice penale nel 1859, ed una provincia di essa, la Toscana, l'ha già abolita completamente, e per tutti i crimini, occasi da un secolo.

Non è quindi a stupire se migliaia di cittadini inondano per la pena di morte pronunciata contro il soldato Baranti, appunto per causa politica, o per mezzo uno presentando alla Camera una petizione perché, ove la sentenza non venga emendata dai tribunali superiori, i ministri responsabili ne consigliino la commutazione e la grazia al potere irresponsabile che dallo Statuto non ha il supremo diritto: Termina dicendo che col sangue non si consolano gli eserciti né si fondano i regni.

PRES. Se non vi sono obiezioni, le petizioni di cui parlò l'on. Mancini sono dichiarate d'urgenza.

CASATI. Io mi oppongo. Fra altre cose la petizione collettiva è inconstituzionale.

MANCINI. È costituzionale. Delle firme rispondo io.

PRES. La petizione è costituzionale. Tutte le condizioni richieste per la sua validità furono dall'onorevole Mancini adempite. E fa meraviglia che l'on. Casati che da più anni deputato, abbia sollevato una simile questione. Dopo ciò non posso più lasciare costare una simile discussione, e dichiaro d'urgenza la petizione presentata dall'on. Mancini.

L'incidente non ha seguito.

Si riprende la discussione dei provvedimenti finanziari.

MANCINI espone alla Camera la decisione della Commissione intorno alla redazione degli articoli 1 e 5 che le furono rivisti ieri in seguito alla proposta dell'on. Valerio.

Dopo breve discussione, alla quale prendono parte gli onor. Bertin, Maurogonato, Turigiani e Sella, la Camera approva l'art. 1 quale fu oggi proposto dalla Commissione.

Essa è del seguente tenore:

« Art. 1. L'imposta non precepita per ritenuta sarà comminata sul reddito dell'anno immediatamente antecedente al giorno in cui deve essere fatta la dichiarazione.

« Per la cessazione di un esente di reddito che abbia luogo nell'anno immediatamente successivo al giorno in cui deve essere fatta la dichiarazione, sarà diritto a compensazione sull'imposta dell'anno medesimo. »

Ecco il testo dell'art. 5:

<

PROGRAMMA D'ASSOCIAZIONE PER IL 2° SEMESTRE AI PRINCIPALI GIORNALI PUBBLICATI DALLO STABILIMENTO DELL'EDITORE
Milano, via Pasquirolo, N. 14.

EDOARDO SONZOGNO

Parigi, Rue Richelieu, N. 106.

IL SECOLO GIORNALE POLITICO QUOTIDIANO IN GRAN FORMATO. — Anno VII. — Esce in Milano nella prima metà della settimana. — Di carattere indipendente da ogni partito, il SECOLO pubblica articoli e rassegne politiche, amministrative, militari, ecc. Tiene in rapporto con Firenze, Roma, Napoli, Torino, Genova, Venezia, Cagliari, Messina, Napoli, Londra, Berlino, Vienna, Madrid, Praga, Montecarlo, ecc. ecc. ecc. — Pubblicazione settimanale. — C'è una rubrica di cronaca, di politica, di economia, di letteratura, di scienza, di sport, di curiosità, di varieta, di pure quotidianamente un Buletto della Borsa, un Memoriale dei privati e Buletto amministrativo, un sunto degli Atti governativi, Supplimenti straordinari, Disparati particolari, ecc.

Nell'appendice pubblica due Romanzi contemporaneamente, acquistando all'uno il diritto esclusivo di pubblicazione delle più importanti prime letterarie.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Milano, a domicilio. Anno L. 24 — Sem. L. 12 — Trim. L. 4 50
Franco di porto nel Regno L. 24 — Sem. L. 12 — Trim. L. 4 50

PREMI GRATUITI AGLI ABBONATI:
L'ABBONAMENTO D'UN'ANNATA DA DIRITTO: 1° A tutti i numeri che verranno pubblicati nel dodici mesi, del giornale illustrato: **LA SETTIMANA** in un fascicolo in 4° grande di 16 pagine, con molte incisioni, ecc. — 2° Ad un esemplare dell'opera **Le vite prigioniere** di SILVIO PELLICCI, illustrata da Tony Johannot; un ricco volume in 4° grande in carta di lusso di pagine 240 con 83 vignette ed il ritratto dell'autore.

3° Fuori di Milano, per ricevere franco l'opera suddetta, aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 40 per spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN SEMESTRE DA DIRITTO: 1° A tutti i numeri che verranno pubblicati nei sei mesi, del giornale illustrato: **LA SETTIMANA**. — 2° Ad un esemplare del romanzo **Il dramma del giuoco** di ENRICO CONSCIENCE, un volume in 4° di pagine 72 con 17 illustrazioni.

3° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

4° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

5° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

6° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

7° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

8° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

9° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

10° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

11° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

12° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

13° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

14° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

15° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

16° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

17° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

18° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

19° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

20° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

21° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

22° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

23° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

24° Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione l'opera suddetta, bisogna aggiungere all'importo d'abbonamento cent. 15 per la spesa di porto.

L'ABBONAMENTO D'UN TRIMESTRE DA DIRITTO: A tutti i numeri che verranno pubblicati, durante questo periodo, del giornale: **LA SETTIMANA**.

IL TESORO DELLE FAMIGLIE

Moderna ricamatrice. Monitor delle arti. — **Rea della moda. Cantieri da lavoro illustrati.** — GIORNALE ILLUSTRATO PITTORESCO DI MODE, LAVORI FEMMINILI, ecc. — Anno VII. — Ven. il pag. di testo con illustrazioni, tavole colorate, figure della moda, Patrons, tavole di lavori ad ago, ecc., disegni a-travel, acquarelli, musica, ecc., ecc. — Si pubblica in Milano ai primi d'ogni mese. — Esce il più diffuso e il più reputato giornale della penisola, e, a differenza d'altri giornali di simil genere che per tendono ad un'uguale fortuna ed importanza, il Tesoro delle Famiglie, organo vero degli interessi famigliari, non teme confronti, ed ha potuto, senza ricorrere al ripiego di edizioni più economiche, mantenere l'unica edizione di lusso ad un prezzo tanto basso da sfidare qualsiasi concorrenza.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto in tutta il Regno Anno L. 18 Sem. 9 50 Trim. 3 50

DONO agli abbonati annui: Prendendo l'abbonamento per un anno, ogni Abbonato riceverà franco di porto in dono un gran QUADRO LITOGRAFICO intitolato: **IL PICCOLO AMMALATO**, lavoro eseguito suppositamente dal rinomato artista Guido Gonin, in formato massimo, impresso su carta di gran lusso, adatto ad essere posto in camera.

Verrà spedito, franco di porto, in retolo assicurato da apposito bastoncino di legno, in modo che potrà giungere a destinazione senza piegature o in altro stato. Per una assicurazione annua il prezzo di detto gran quadro litografico è di L. 4.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto in tutta il Regno Anno L. 18 Sem. 9 50 Trim. 3 50

DONO agli abbonati annui: Prendendo l'abbonamento per un anno, ogni Abbonato riceverà franco di porto in dono un gran QUADRO LITOGRAFICO intitolato: **IL PICCOLO AMMALATO**, lavoro eseguito suppositamente dal rinomato artista Guido Gonin, in formato massimo, impresso su carta di gran lusso, adatto ad essere posto in camera.

Verrà spedito, franco di porto, in retolo assicurato da apposito bastoncino di legno, in modo che potrà giungere a destinazione senza piegature o in altro stato. Per una assicurazione annua il prezzo di detto gran quadro litografico è di L. 4.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto in tutta il Regno Anno L. 18 Sem. 9 50 Trim. 3 50

DONO agli abbonati annui: Prendendo l'abbonamento per un anno, ogni Abbonato riceverà franco di porto in dono un gran QUADRO LITOGRAFICO intitolato: **IL PICCOLO AMMALATO**, lavoro eseguito suppositamente dal rinomato artista Guido Gonin, in formato massimo, impresso su carta di gran lusso, adatto ad essere posto in camera.

Verrà spedito, franco di porto, in retolo assicurato da apposito bastoncino di legno, in modo che potrà giungere a destinazione senza piegature o in altro stato. Per una assicurazione annua il prezzo di detto gran quadro litografico è di L. 4.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto in tutta il Regno Anno L. 18 Sem. 9 50 Trim. 3 50

DONO agli abbonati annui: Prendendo l'abbonamento per un anno, ogni Abbonato riceverà franco di porto in dono un gran QUADRO LITOGRAFICO intitolato: **IL PICCOLO AMMALATO**, lavoro eseguito suppositamente dal rinomato artista Guido Gonin, in formato massimo, impresso su carta di gran lusso, adatto ad essere posto in camera.

Verrà spedito, franco di porto, in retolo assicurato da apposito bastoncino di legno, in modo che potrà giungere a destinazione senza piegature o in altro stato. Per una assicurazione annua il prezzo di detto gran quadro litografico è di L. 4.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto in tutta il Regno Anno L. 18 Sem. 9 50 Trim. 3 50

DONO agli abbonati annui: Prendendo l'abbonamento per un anno, ogni Abbonato riceverà franco di porto in dono un gran QUADRO LITOGRAFICO intitolato: **IL PICCOLO AMMALATO**, lavoro eseguito suppositamente dal rinomato artista Guido Gonin, in formato massimo, impresso su carta di gran lusso, adatto ad essere posto in camera.

Verrà spedito, franco di porto, in retolo assicurato da apposito bastoncino di legno, in modo che potrà giungere a destinazione senza piegature o in altro stato. Per una assicurazione annua il prezzo di detto gran quadro litografico è di L. 4.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto in tutta il Regno Anno L. 18 Sem. 9 50 Trim. 3 50

DONO agli abbonati annui: Prendendo l'abbonamento per un anno, ogni Abbonato riceverà franco di porto in dono un gran QUADRO LITOGRAFICO intitolato: **IL PICCOLO AMMALATO**, lavoro eseguito suppositamente dal rinomato artista Guido Gonin, in formato massimo, impresso su carta di gran lusso, adatto ad essere posto in camera.

Verrà spedito, franco di porto, in retolo assicurato da apposito bastoncino di legno, in modo che potrà giungere a destinazione senza piegature o in altro stato. Per una assicurazione annua il prezzo di detto gran quadro litografico è di L. 4.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto in tutta il Regno Anno L. 18 Sem. 9 50 Trim. 3 50

DONO agli abbonati annui: Prendendo l'abbonamento per un anno, ogni Abbonato riceverà franco di porto in dono un gran QUADRO LITOGRAFICO intitolato: **IL PICCOLO AMMALATO**, lavoro eseguito suppositamente dal rinomato artista Guido Gonin, in formato massimo, impresso su carta di gran lusso, adatto ad essere posto in camera.

Verrà spedito, franco di porto, in retolo assicurato da apposito bastoncino di legno, in modo che potrà giungere a destinazione senza piegature o in altro stato. Per una assicurazione annua il prezzo di detto gran quadro litografico è di L. 4.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto in tutta il Regno Anno L. 18 Sem. 9 50 Trim. 3 50

DONO agli abbonati annui: Prendendo l'abbonamento per un anno, ogni Abbonato riceverà franco di porto in dono un gran QUADRO LITOGRAFICO intitolato: **IL PICCOLO AMMALATO**, lavoro eseguito suppositamente dal rinomato artista Guido Gonin, in formato massimo, impresso su carta di gran lusso, adatto ad essere posto in camera.

Verrà spedito, franco di porto, in retolo assicurato da apposito bastoncino di legno, in modo che potrà giungere a destinazione senza piegature o in altro stato. Per una assicurazione annua il prezzo di detto gran quadro litografico è di L. 4.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto in tutta il Regno Anno L. 18 Sem. 9 50 Trim. 3 50

DONO agli abbonati annui: Prendendo l'abbonamento per un anno, ogni Abbonato riceverà franco di porto in dono un gran QUADRO LITOGRAFICO intitolato: **IL PICCOLO AMMALATO**, lavoro eseguito suppositamente dal rinomato artista Guido Gonin, in formato massimo, impresso su carta di gran lusso, adatto ad essere posto in camera.

Verrà spedito, franco di porto, in retolo assicurato da apposito bastoncino di legno, in modo che potrà giungere a destinazione senza piegature o in altro stato. Per una assicurazione annua il prezzo di detto gran quadro litografico è di L. 4.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto in tutta il Regno Anno L. 18 Sem. 9 50 Trim. 3 50

DONO agli abbonati annui: Prendendo l'abbonamento per un anno, ogni Abbonato riceverà franco di porto in dono un gran QUADRO LITOGRAFICO intitolato: **IL PICCOLO AMMALATO**, lavoro eseguito suppositamente dal rinomato artista Guido Gonin, in formato massimo, impresso su carta di gran lusso, adatto ad essere posto in camera.

Verrà spedito, franco di porto, in retolo assicurato da apposito bastoncino di legno, in modo che potrà giungere a destinazione senza piegature o in altro stato. Per una assicurazione annua il prezzo di detto gran quadro litografico è di L. 4.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto in tutta il Regno Anno L. 18 Sem. 9 50 Trim. 3 50

DONO agli abbonati annui: Prendendo l'abbonamento per un anno, ogni Abbonato riceverà franco di porto in dono un gran QUADRO LITOGRAFICO intitolato: **IL PICCOLO AMMALATO**, lavoro eseguito suppositamente dal rinomato artista Guido Gonin, in formato massimo, impresso su carta di gran lusso, adatto ad essere posto in camera.

Verrà spedito, franco di porto, in retolo assicurato da apposito bastoncino di legno, in modo che potrà giungere a destinazione senza piegature o in altro stato. Per una assicurazione annua il prezzo di detto gran quadro litografico è di L. 4.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto in tutta il Regno Anno L. 18 Sem. 9 50 Trim. 3 50

DONO agli abbonati annui: Prendendo l'abbonamento per un anno, ogni Abbonato riceverà franco di porto in dono un gran QUADRO LITOGRAFICO intitolato: **IL PICCOLO AMMALATO**, lavoro eseguito suppositamente dal rinomato artista Guido Gonin, in formato massimo, impresso su carta di gran lusso, adatto ad essere posto in camera.

Verrà spedito, franco di porto, in retolo assicurato da apposito bastoncino di legno, in modo che potrà giungere a destinazione senza piegature o in altro stato. Per una assicurazione annua il prezzo di detto gran quadro litografico è di L. 4.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto in tutta il Regno Anno L. 18 Sem. 9 50 Trim. 3 50

DONO agli abbonati annui: Prendendo l'abbonamento per un anno, ogni Abbonato riceverà franco di porto in dono un gran QUADRO LITOGRAFICO intitolato: **IL PICCOLO AMMALATO**, lavoro eseguito suppositamente dal rinomato artista Guido Gonin, in formato massimo, impresso su carta di gran lusso, adatto ad essere posto in camera.

Verrà spedito, franco di porto, in retolo assicurato da apposito bastoncino di legno, in modo che potrà giungere a destinazione senza piegature o in altro stato. Per una assicurazione annua il prezzo di detto gran quadro litografico è di L. 4.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto in tutta il Regno Anno L. 18 Sem. 9 50 Trim. 3 50

DONO agli abbonati annui: Prendendo l'abbonamento per un anno, ogni Abbonato riceverà franco di porto in dono un gran QUADRO LITOGRAFICO intitolato: **IL PICCOLO AMMALATO**, lavoro eseguito suppositamente dal rinomato artista Guido Gonin, in formato massimo, impresso su carta di gran lusso, adatto ad essere posto in camera.

Verrà spedito, franco di porto, in retolo assicurato da apposito bastoncino di legno, in modo che potrà giungere a destinazione senza piegature o in altro stato. Per una assicurazione annua il prezzo di detto gran quadro litografico è di L. 4.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto in tutta il Regno Anno L. 18 Sem. 9 50 Trim. 3 50

DONO agli abbonati annui: Prendendo l'abbonamento per un anno, ogni Abbonato riceverà franco di porto in dono un gran QUADRO LITOGRAFICO intitolato: **IL PICCOLO AMMALATO**, lavoro eseguito suppositamente dal rinomato artista Guido Gonin, in formato massimo, impresso su carta di gran lusso, adatto ad essere posto in camera.

Verrà spedito, franco di porto, in retolo assicurato da apposito bastoncino di legno, in modo che potrà giungere a destinazione senza piegature o in altro stato. Per una assicurazione annua il prezzo di detto gran quadro litografico è di L. 4.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto in tutta il Regno Anno L. 18 Sem. 9 50 Trim. 3 50

DONO agli abbonati annui: Prendendo l'abbonamento per un anno, ogni Abbonato riceverà franco di porto in dono un gran QUADRO LITOGRAFICO intitolato: **IL PICCOLO AMMALATO**, lavoro eseguito suppositamente dal rinomato artista Guido Gonin, in formato massimo, impresso su carta di gran lusso, adatto ad essere posto in camera.

Verrà spedito, franco di porto, in retolo assicurato da apposito bastoncino di legno, in modo che potrà giungere a destinazione senza piegature o in altro stato. Per una assicurazione annua il prezzo di detto gran quadro litografico è di L. 4.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto in tutta il Regno Anno L. 18 Sem. 9 50 Trim. 3 50

DONO agli abbonati annui: Prendendo l'abbonamento per un anno, ogni Abbonato riceverà franco di porto in dono un gran QUADRO LITOGRAFICO intitolato: **IL PICCOLO AMMALATO**, lavoro eseguito suppositamente dal rinomato artista Guido Gonin, in formato massimo, impresso su carta di gran lusso, adatto ad essere posto in camera.

Verrà spedito, franco di porto, in retolo assicurato da apposito bastoncino di legno, in modo che potrà giungere a destinazione senza piegature o in altro stato. Per una assicurazione annua il prezzo di detto gran quadro litografico è di L. 4.

LA NOVITA

GIORNALE IN GRAN FORMATO. DELLE MODE, LAVORI FEMMINILI E DI ELEGANZA, ecc. — Anno VII. — Pubblicazione settimanale. — Fra i giornali di moda destinati alle famiglie, questo è il più splendido ed importante che veda la luce in Italia. — Da un'annata 52 FIGURINI GRANDI COLORATI, oltre alle solite TAVOLE COLORATE per lavori in Tappetozio, Ricami, Lavori d'ago, Modelli in gran formato per ABBIGLIAMENTI, grandi disegni artistici, ecc.

I figurini colorati vengono eseguiti appositamente a Parigi dalla casa succursale dello Stabilimento Sonzogno sopra acquedotti del rinomato artista **Guido Gonin**.

La NOVITA continuerà a pubblicare nel testo tutti i disegni di moda e lavori d'ogni genere del giornale **Il Bazar** di Berlino e della **Mode Illustrée** di Parigi, e ciò alcuni giorni prima di entrambi questi giornali, e vi aggiungerà altri disegni espressamente eseguiti per la NOVITA da artisti speciali.

Ogni numero della NOVITA contiene non meno di una trentina dei suddetti disegni, oltre ai relativi annunci di Figurini colorati, Tavole di modello per abbigliamenti, Tavole colorate, ecc.

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto nel Regno Anno L. 24 — Sem. L. 12 — Trim. L. 4 50

DONO straordinario agli abbonati annui: Chi si abbona per un anno, anticipando, non meno, l'importo dell'abbonamento, arà diritto al PREMIO GRATUITO d'un bellissimo QUADRO OLEOGRAFICO intitolato: **LA MESSAGGERIA**, espressamente eseguito per servire di pendant a quello antecedente dato in premio.

Detto Quadro, dell'Originale del rinomato artista GUIDO GONIN, verrà spedito franco di porto in tutto il Regno.

(Separatamente, ossia per noi associati annui, questo Quadro costa L. 10).

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto nel Regno Anno L. 24 — Sem. L. 12 — Trim. L. 4 50

DONO straordinario agli abbonati annui: Chi si abbona per un anno, anticipando, non meno, l'importo dell'abbonamento, arà diritto al PREMIO GRATUITO d'un bellissimo QUADRO OLEOGRAFICO intitolato: **LA MESSAGGERIA**, espressamente eseguito per servire di pendant a quello antecedente dato in premio.

Detto Quadro, dell'Originale del rinomato artista GUIDO GONIN, verrà spedito franco di porto in tutto il Regno.

(Separatamente, ossia per noi associati annui, questo Quadro costa L. 10).

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto nel Regno Anno L. 24 — Sem. L. 12 — Trim. L. 4 50

DONO straordinario agli abbonati annui: Chi si abbona per un anno, anticipando, non meno, l'importo dell'abbonamento, arà diritto al PREMIO GRATUITO d'un bellissimo QUADRO OLEOGRAFICO intitolato: **LA MESSAGGERIA**, espressamente eseguito per servire di pendant a quello antecedente dato in premio.

Detto Quadro, dell'Originale del rinomato artista GUIDO GONIN, verrà spedito franco di porto in tutto il Regno.

(Separatamente, ossia per noi associati annui, questo Quadro costa L. 10).

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto nel Regno Anno L. 24 — Sem. L. 12 — Trim. L. 4 50

DONO straordinario agli abbonati annui: Chi si abbona per un anno, anticipando, non meno, l'importo dell'abbonamento, arà diritto al PREMIO GRATUITO d'un bellissimo QUADRO OLEOGRAFICO intitolato: **LA MESSAGGERIA**, espressamente eseguito per servire di pendant a quello antecedente dato in premio.

Detto Quadro, dell'Originale del rinomato artista GUIDO GONIN, verrà spedito franco di porto in tutto il Regno.

(Separatamente, ossia per noi associati annui, questo Quadro costa L. 10).

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto nel Regno Anno L. 24 — Sem. L. 12 — Trim. L. 4 50

DONO straordinario agli abbonati annui: Chi si abbona per un anno, anticipando, non meno, l'importo dell'abbonamento, arà diritto al PREMIO GRATUITO d'un bellissimo QUADRO OLEOGRAFICO intitolato: **LA MESSAGGERIA**, espressamente eseguito per servire di pendant a quello antecedente dato in premio.

Detto Quadro, dell'Originale del rinomato artista GUIDO GONIN, verrà spedito franco di porto in tutto il Regno.

(Separatamente, ossia per noi associati annui, questo Quadro costa L. 10).

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto nel Regno Anno L. 24 — Sem. L. 12 — Trim. L. 4 50

DONO straordinario agli abbonati annui: Chi si abbona per un anno, anticipando, non meno, l'importo dell'abbonamento, arà diritto al PREMIO GRATUITO d'un bellissimo QUADRO OLEOGRAFICO intitolato: **LA MESSAGGERIA**, espressamente eseguito per servire di pendant a quello antecedente dato in premio.

Detto Quadro, dell'Originale del rinomato artista GUIDO GONIN, verrà spedito franco di porto in tutto il Regno.

(Separatamente, ossia per noi associati annui, questo Quadro costa L. 10).

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto nel Regno Anno L. 24 — Sem. L. 12 — Trim. L. 4 50

DONO straordinario agli abbonati annui: Chi si abbona per un anno, anticipando, non meno, l'importo dell'abbonamento, arà diritto al PREMIO GRATUITO d'un bellissimo QUADRO OLEOGRAFICO intitolato: **LA MESSAGGERIA**, espressamente eseguito per servire di pendant a quello antecedente dato in premio.

Detto Quadro, dell'Originale del rinomato artista GUIDO GONIN, verrà spedito franco di porto in tutto il Regno.

(Separatamente, ossia per noi associati annui, questo Quadro costa L. 10).

PREZZO D'ABBONAMENTO
Franco di porto nel Regno Anno L. 24 — Sem. L. 12 — Trim. L. 4 50

DONO straordinario agli abbonati annui: Chi si abbona per un anno, anticipando, non meno, l'importo dell'abbonamento, arà diritto al PREMIO GRATUITO d'un bellissimo QUADRO OLEOGRAFICO intitolato: **LA MESSAGGERIA**, espressamente eseguito per servire di pendant a quello antecedente dato in premio.

Detto Quadro, dell'Originale del rinomato artista GUIDO GONIN, verrà spedito franco di porto in tutto il Regno.

(